



Roberto Beccaceci

FLORES

Sinfonia per piccola orchestra

Viole

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

- Fiati:

fltz.: “flatterzunge”;

s.att.: senza far sentire l’attacco;

 respiro breve,  respiro lungo.

- Timpani:

bordo: percussione il più vicino possibile al bordo;

centro: percussione al centro della pelle.

- Archi:

arco: con l’arco (esecuzione ordinaria),

legno: col legno,

punta: alla punta;

pont.: sul ponticello,

tast.: sulla tastiera,

N: posizione normale;

pizz.: pizzicato ordinario,  pizzicato “strappato”.

- Indicazioni comuni:

ord.: ordinario;

sord.: con sordina,

S.sord.: senza sordina;

SV: senza vibrare,

VL: vibrato lento,

VR: vibrato rapido;

, respiro normale - nei timpani e negli archi pizzicati indica lo smorzamento della vibrazione;

 corona breve,  corona normale,  corona lunga;

i segni: >- - - - - , - - - - -> indicano il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un’altra;

i segni:      indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma solo come proposte che il Direttore è libero di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell’ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.


Durata: 24’:30’’ - 25’ ca.

FLORES
Sinfonia per piccola orchestra

R. Beccaceci
(1998-'99)

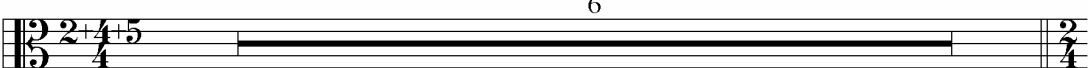
- I -

Molto moderato; meditativo (N.B.)

 = 30 - 33 ca.

A

Viola



N.B.: "*Flores apparuerunt*" (Verso alleluiatico)

Viole

Largo ♩ = 27 ca.

B

V.le
(div. a 2)

1a metà

2a metà

pppp *ppp*

pppp *ppp*

V.le

1a metà

2a metà

pp *p*

pp *p*

V.le

1a metà

2a metà

mp

mp

V.le

1a metà

2a metà

mf

mf

N>-----

V.le

1a metà

2a metà

f *fff*

f *fff*

poco rit. ----->pont.

----->pont.

- II -

Presto frenetico (tempo I) ♩. = 92 ca.

A

35

V.le

1. sola

le altre
(div. a 2)

tast. - SV

p

legno

sfz sempre

38

V.le

1. sola

le altre


Viola

41

B

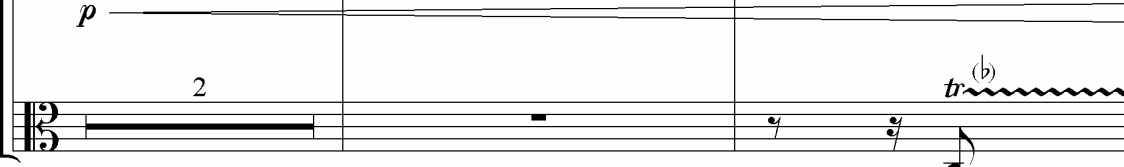
1a
metà

2



2a
metà

2




p

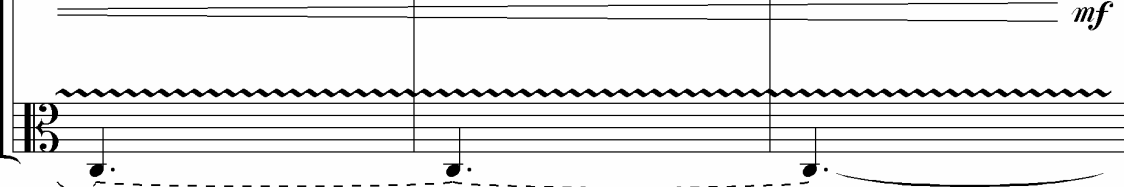
p

45

1a
metà



2a
metà



mf

mf

C 48 *rit.* ----- *al*

16 3

V.le

Lievemente mosso; inquieto ♩. = 44 ca.

D 68 4

V.le

pp sempre

E 77

V.le

83 5

V.le

Viole

F
92 *pizz.*
V.le *p*

G
98 *arco*
V.le *mp*

H
104 *mf* *f*
V.le

110
V.le

I
115 *acc. con estrema gradualità* ----- *al*
V.le *> mf*

Tempo I

J
134 *div. a 2* *pizz. - pont.*
V.le *sfz sempre*

- 7 -

V.le
(div. a 2)

V.le

V.le

V.le

Viola

Senza precipitare, ma con grande energia

$\text{♩} = 42 \text{ ca.}$

M

arco - N

163 div. a 2

V.le

sfz

(sempre simile)

169

V.le

175 *rit. molto gradualmente*

6 4

V.le

p

- III -

Andante calmo

♩ = 29 ca.

185

1a metà

2a metà

2

2

A

p

p

Viole

S.sord. - alla corda

188

V.le

1a metà

2a metà

sord.

mp

simile

mp

191

V.le

1a metà

2a metà

mf

mf

193

V.le

1a metà

2a metà

f

simile

f

195

V.le

1a metà

2a metà

ff ma senza forzare!

ff ma senza forzare!

197

V.le

1a metà

2a metà

3

(#)

N.B.: sempre relativamente in rilievo rispetto alle parti secondarie.

199

1a metà

2a metà

V.le

f

f

201

1a metà

2a metà

V.le

mf

mf

simile

SV

203

1a metà

2a metà

V.le

mp

mp

B



213

1a metà

2a metà

V.le

rit. molto gradualmente

S.sord.

- IV -

Allegro vivace; vigoroso

$\text{♩} = 92 \text{ ca.}$

V.le

219

A 44

B 22 S.sord.

f sempre ben sostenuto

V.le

290

V.le

299

V.le

307

C 22 div. a 2 sord.

mf sempre

V.le

337

V.le

344

III 3

D

(sord.) - tast. - SV

351

V.le

pp sempre

359

V.le

367

V.le

374

V.le

381

V.le

punta tast.>-----

388

V.le

-----> pont. *mf*

395 **E**

13

V.le

408 **S.sord.**

V.le

414

V.le

420

V.le

426

V.le

434

V.le

- V -

Lento; con grande tenerezza (tempo I) ♩ = 20 ca.

439 N - VL **A**

V.le

pp

445

V.le

p

450 **B**

V.le

p

456 **C**

V.le

mp *mp*

461

V.le

Molto moderato (come all'inizio)

♩ = 30 - 33 ca.

D

tast. - SV

con l'Ob.

467

1a metà

mf

ppp sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

gliss. sulla II c.

mp

mp

2a metà

mf

470

1a metà

4+5

4

5

2a metà

4+5

4

5

mp

mp

Tempo I

E

(S.sord.)

472

1a metà

sord. N - VR

mp

ppp sempre; senza accenti

2a metà

rit.

476

1a metà

ppp

non troppo

pppp

2a metà

ppp

non troppo

pppp